



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra hudební výchovy
Univerzita Karlova

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy
Katedra hudební výchovy

Vás zve na

Alexander Schonert

Smyčcový MASTERCLASS

Přednáška & mistrovský kurz & seminář pro pedagogy i aktivní hudebníky pod vedením houslového virtuosa & pedagoga na téma „**Metodika houslové hry od začátečníků po pokročilé**“ s reálnými ukázkami včetně **dvou zájemců z řad publika**

Kdy 🗨 neděle **12. dubna 2026 od 10:00 od 17:30**
Kde 🗨 **Celetná 13, Praha 1, učebna C205 (budova PedF UK)**

PROGRAM

- 10:00–10:30 Příprava prostoru, neformální přivítání a seznámení
- **10:30–11:30 Úvodní přednáška:** Metodika houslové hry
- 11:30–12:00 Prostor pro dotazy a diskusi, *krátká přestávka*
- **12:00–12:30 Ukázková lekce I:** začátečník (7 let, hraje cca 5 měsíců)
- 12:30–13:00 Diskuse k lekci
- 13:00–14:00 *Přestávka na oběd*
- **14:00–14:30 Ukázková lekce II:** pokročilý (student PedFUK)
- 14:30–15:00 Diskuse k lekci, *krátká přestávka*
- **15:00–15:30 Ukázková lekce III:** mírně pokročilý (9 let, žák ZUŠ)
- 15:30–16:00 Diskuse k lekci, *krátká přestávka*
- 16:00–17:00 **Doplňující konzultace pro odvážlivce 😊** (2x30min)
- 17:00–17:30 Volná diskuse, uklizení prostoru

VSTUP ZDARMA

SVOJI ÚČÁST POTVRĎTE NA E-MAIL

beata.altior408@student.cuni.cz

Dotazy a náměty jsou vítány!

Chcete-li vystavit potvrzení o účasti, pište předem.



Co Smyčcový masterclass Alexandera Schonerta svým účastníkům nabízí?

Odpovědi na důležité otázky, se kterými se potýkají nejenom hráči na smyčcové nástroje, ale i další hudebníci.

Konkrétně pro interprety

- Máte pocit napětí, nebo dokonce bolesti rukou a nevíte si rady?
- Jak správně cvičit skladby?
- Jak zvládnout trému?
- Jak naučit řadové staccato a současně rozvíjet krásný tón?

Konkrétně pro učitele

- Jak jednoduše vysvětlit správnou techniku hry na housle, obzvláště začátečnickům?
- Jak naučit žáka správně a efektivně cvičit na housle?
- Jak naučit žáka uvolňovat se během hry?
- Jak vést žáka k tomu, aby slyšel chyby ve své hře a přesně věděl, jak je odstranit?
- Nejrychlejší cesta k vibratu a k výměnám poloh.
- Chcete načerpat novou inspiraci pro svoji profesi?

Jsou vítána i další témata, která vás zajímají: Napište své náměty do registračního e-mailu.

„**The Shonert Technique**“ je unikátní metodika, která se v mnoha ohledech liší od klasických a konvenčních přístupů k výuce hry na housle. Alexander Schonert ji rozvinul mj. na základě principů jógy, tai-či a čínské medicíny s využitím poznatků fyziky, fyziologie, anatomie a psychologie. Nejde pouze o správné postavení rukou, ale o schopnost vědomě ovládat své tělo, svaly i emoce. Tento přístup umožňuje dosahovat maximálních výsledků při minimálním svalovém napětí. Metodika je určena žákům hudebních škol, studentům vysokých škol, profesionálním hudebníkům (orchestrálním hráčům i sólistům) i pedagogům – absolventům konzervatoří a akademií.

Dva základní principy „The Shonert Technique“

1. Úplná kontrola techniky

Každý pohyb při hře na housle musí být vědomý, propočítaný a pod plnou kontrolou hráče. Alexander Schonert používá podobenství o stonožce:

„Zeptali se stonožky: »Kterou nohou vykročíš jako první?« Začala o tom přemýšlet – a nedokázala udělat ani krok, protože do té doby se pohybovala automaticky a podvědomě.“

Pokračování tohoto příběhu tvoří základ metodiky:

„Když se stonožka poté zamyslela a strávila určitý čas analýzou a výpočty, její pohyby se staly vědomými – a hle! Začala běhat třikrát rychleji!“



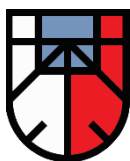
2. Správná diagnostika problému

Další podobenství ilustruje význam správné diagnostiky:

„Tři lidé měli zbořit mohutnou zeď holýma rukama. První do ní hodinu bušil, poranil si ruku a vzdal to. Druhý zeď po sedmi hodinách zbořil, ale vyčerpáním zkolaboval. Třetí dvě a půl hodiny zeď zkoumal. Hledal její slabé místo. Nakonec určil, kde a jakou sílu je nutné použít. Poté ji během třiceti minut zbořil bez jakéhokoli zranění a námahy.“

Pedagogická metodika je založena právě na tomto třetím přístupu – nejprve přesná analýza a diagnostika, poté cílené a efektivní řešení.

Alexander Schonert (též Shonert, *1972) je houslista, violista, hudební skladatel, pedagog a rovněž vynikající improvizátor. Pochází z rodiny s rakousko-židovskými kořeny. Narodil se na Sibiři, kam jeho předci byli nuceně přesídleni. Studoval na Novosibirské státní konzervatoři (*pozn.* ekvivalent naší vysoké školy), kde následně získal také doktorský titul. Stal se vedoucím smyčcového oddělení na konzervatoři. S touto funkcí se automaticky pojila i činnost kurátora (tj. supervizora) smyčcových oddělení všech ZUŠ a hudebního gymnázia v Novosibirsku. Pro učitele těchto škol vedl pravidelné kurzy metodiky. V roce 1999 odešel z politických důvodů z Ruska a usadil se v České republice, kde v roce 2010 získal na podnět ministra kultury české občanství. Jako houslový virtuos vystupuje po celé Evropě i v zámoří.

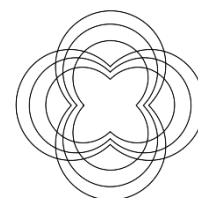


Je autorem inovativní metody **The Schonert Technique**, která propojuje lidskou psychologii, fyziologii a práci s energií. Svoji metodu zformuloval do souboru jednoduchých a srozumitelných pravidel, díky nimž mohou houslisté snáze dosáhnout mistrovství a učitelé získat jistotu, že u svých žáků předejdou blokům, které by je v budoucnu limitovaly. Svůj přístup k houslové technice charakterizuje mottem: *„Čím méně změn, tím lépe.“* Na popularizaci svojí metody dlouhodobě spolupracuje s *Institutem Renesance Kulturního Dědictví*, jehož hudební sekci vede *Beata Altior*.

Pedagogický ohlas metody Alexandra Schonerta

Pro osvojování této metody se na Alexandera Schonerta obracejí studenti a absolventi prestižních hudebních institucí, jako jsou:

- **Indiana University Jacobs School of Music**
- **Moskevská státní konzervatoř**
- **Gnessinův hudební institut**
- **Juilliard School**



Stejně tak pedagogové ze středních a vysokých škol v České republice, na Slovensku, v Rakousku, ve Velké Británii, Austrálii, Kanadě, Španělsku či Singapuru.

Prestižní londýnský časopis *The Strad* o autorovi napsal:

„Je obdivuhodné, že využívá svých vlastních fenomenálních hráčských schopností k ilustraci své metodiky a otevřeně se dělí o své zkušenosti s kolegy.“